



DESPEGUE

JUAN O' GORMAN Y SU CONQUISTA DEL AIRE POR EL HOMBRE

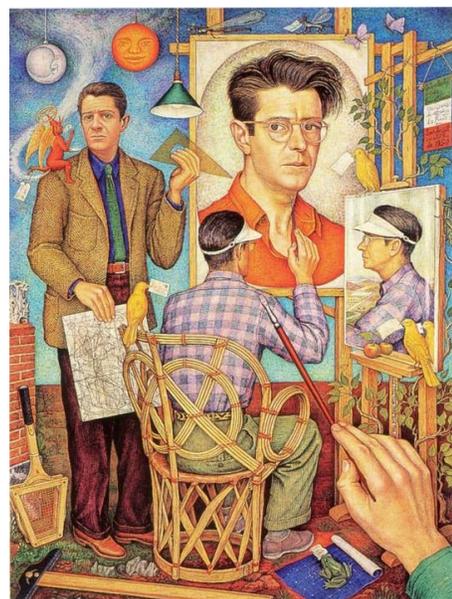
Entre 1937 y 1938, la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas le encomendó al pintor y arquitecto Juan O' Gorman realizar los tres murales que “decorarían” la sala de pasajeros del primer edificio del Puerto Aéreo Central, localizado en los llanos de Balbuena.¹

Entusiasmado con la idea y la naturaleza, tanto del proyecto pictórico, como del aeroportuario, el artista mexicano presentó a la Dirección de Construcción de Edificios de la SCOP, una propuesta en la que destacaba aspectos simbólicos de la mitología y la historia de la aviación.

Al explicar sus ideas a las autoridades de la Secretaría, Juan O' Gorman recibió la información de que los murales debían ser pagados por las compañías de aviación que prestaban servicio en el aeropuerto, pues la dependencia no contaba con suficiente dinero para cubrir los gastos de la obra.² Con la recomendación expresa del entonces titular de la Secretaría, el general Francisco J. Múgica, O' Gorman se encontró con el gerente de la Compañía Mexicana de Aviación, Gustavo Espinosa Mireles, quien al escuchar y ver los bocetos del proyecto, le aseguró que su empresa cubriría el pago de la obra.

Concebido entonces como un tríptico, el pintor mexicano dispuso que en su obra hubiera un mural grande que midiera 12 x 3 metros y medio, el cual pintaría sobre un muro de concreto armado, acompañado por otros dos murales que serían más pequeños en cuanto a su longitud, pero más grandes en altura. Convencido de que en estas dos pinturas debía representar “la mitología del aire”, O' Gorman decidió que en el primero de ellos plasmaría al paganismo con sus pegajos y monstruos voladores, mientras que en el segundo, pintaría los mitos religiosos sobre volar en el cielo a bordo de carros de fuego, el aleteo de los ángeles y la ascensión de los santos.

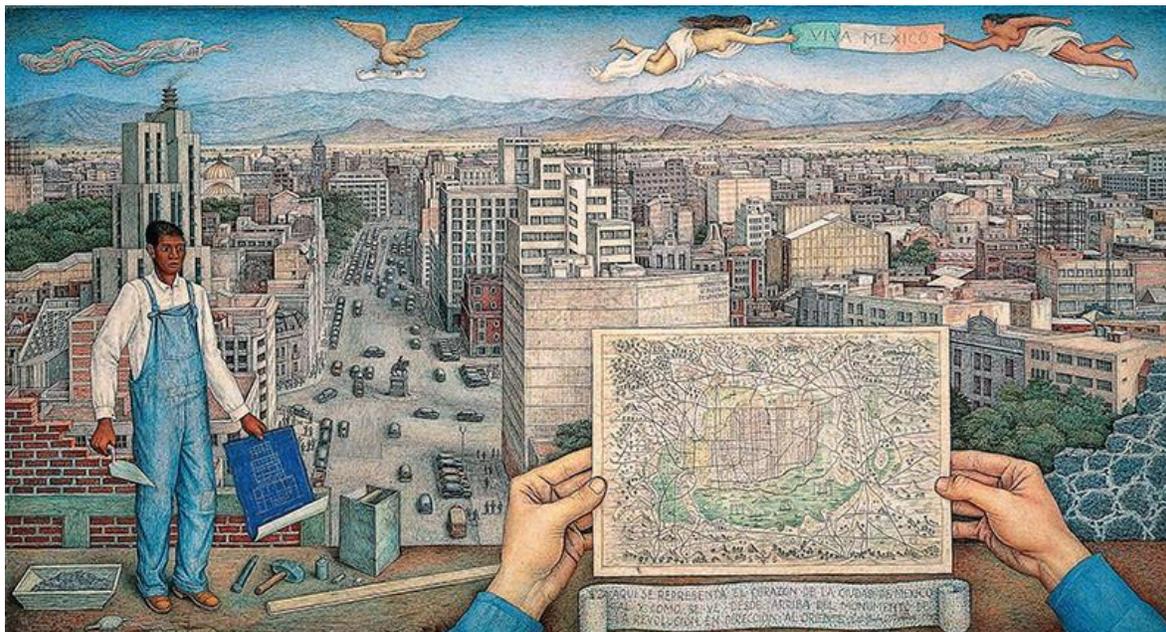
Nacido en Coyoacán, Ciudad de México, el 6 de julio de 1905, Juan O' Gorman estudió pintura y arquitectura, convirtiéndose en uno de los representantes más significativos de la segunda generación de muralistas mexicanos. Imagen: Autorretrato múltiple.



ARTE, SÍNTESIS VISUAL DE LA HISTORIA

Bajo el nombre *La conquista del aire por el hombre*, Juan O' Gorman concluyó su tríptico antes de la inauguración del edificio del Puerto Aéreo Central ocurrida el 11 de abril 1939 por el presidente Lázaro Cárdenas.

Persuadido de las bondades del progreso, el conocimiento científico y la revolución de las mentes, Juan O' Gorman consideró que la aviación era una actividad que evidenciaba como ninguna otra, la capacidad del hombre para romper los límites de su propia naturaleza, pues a diferencia de las aves dotadas de alas, tuvo que ingeniárselas para no quedarse atado a ras de tierra.



Atraído por el paisaje, la visión panorámica y las escenas alegóricas, O' Gorman fue uno de los artistas que mejor plasmó en sus obras, el espíritu de la modernidad mexicana. Imagen: La ciudad de México.

Para el artista mexicano, surcar los aires se convirtió al paso de los siglos, en una verdadera conquista de la humanidad, por lo que pensó plasmar en el muro principal de su obra, las épocas y los personajes que desde su perspectiva habían significado hitos en el desarrollo de la aeronáutica mundial. Por ello, aparecen algunos de los aparatos voladores diseñados por Leonardo da Vinci, los hermanos Wright y Santos Dumont con su aeroplano; los osados pioneros de la aviación Amelia Earheart y Charles Lindbergh sosteniendo una carta de navegación a un lado de la nave el Espíritu de San Luis. Además, O' Gorman incluyó en su panorama de la aviación a hombres en paracaídas y, a otros, al interior de los fascinantes globos aerostáticos.

Animado por la historia y la curiosidad científica, O' Gorman no sólo “documentó iconográficamente” en su retablo *La conquista del aire por el hombre*, la evolución de la aviación, sino que con imaginación desbordante presentó una síntesis visual del cambio civilizatorio logrado en Occidente.

Hacia 1952 y ante la necesidad de contar con una terminal aérea más grande, la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas emprendió la construcción de un aeropuerto de mayor tamaño en donde no se contempló colocar el mural de Juan O' Gorman pintado en diez hojas de masonite. Por ello, la obra permaneció algunos años exhibida en el Museo de Historia del Castillo de Chapultepec.

Fue hasta 1963, cuando la Secretaría de Comunicaciones y Transportes (SCT) cambió oficialmente el nombre de la principal terminal aérea del país, por la de Aeropuerto

Internacional de la Ciudad de México, que la obra *La conquista del aire por el hombre* se colocó en el recinto aeroportuario³ para el que fue concebida originalmente por Juan O' Gorman.

REFERENCIAS

¹ Fue el general Francisco J. Mujica quien en su calidad de Secretario de Comunicaciones y Obras Públicas en el periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934-1940), ordenó construir el primer edificio para el Aeropuerto Central, cuyo proyecto constructivo dejó en manos del arquitecto Fernando Puga. En Juan O'Gorman, *Autobiografía*, UNAM, DGE | Equilibrista, México, 2007, p.137.

² En sus escritos autobiográficos, O'Gorman señaló que cobraría una cantidad mínima de 2,500 pesos por el trabajo de pintar tres murales para la sala del público en el aeropuerto. En *Autobiografía*, p. 137.

³ Actualmente, el mural de Juan O'Gorman puede apreciarse en la sala B de la Terminal 1 del Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México, "Benito Juárez".

FUENTES CONSULTADAS:

- Jorge Alberto Manrique, "Juan O'Gorman: polémico y contradictorio", Revista de la Universidad Nacional, México, septiembre de 1983.

- Juan O'Gorman, *Autobiografía*, UNAM, DGE | Equilibrista, México, 2007.

- Jorge Vázquez Ángeles, "El antiguo aeropuerto y el mural de Juan O'Gorman", Revista Ménades y Meninas, UAM Casa del Tiempo, s/fecha.